

Patrick Roegiers - son oeuvre (2014)

Romans

- BEAU REGARD, Seuil, « Fiction & Cie », 1990 ; « Points », n° P766.
L'HORLOGE UNIVERSELLE, Seuil, « Fiction & Cie », 1992.
HÉMISPHERE NORD, Seuil, « Fiction & Cie », 1995 ; « Points », n° P1034 (prix Rossell).
L'ARTISTE, LA SERVANTE ET LE SAVANT, *Deux monologues*, Seuil, « Fiction & Cie », 1997.
LA GÉOMÉTRIE DES SENTIMENTS, Seuil, « Fiction & Cie », 1998 ; « Points », n° P1413.
L'OCULISTE NOYÉ, récits, Seuil, « Fiction & Cie », 2001.
TRIPP, Seuil, « Fiction & Cie », 2002.
LE COUSIN DE FRAGONARD, Seuil, « Fiction & Cie », 2006 ; « Points », n° P2049 (Grand Prix du roman de la SGDL/prix Verdickt-Rijbans).
LA NUIT DU MONDE, Seuil, « Fiction & Cie », 2010.
LE BONHEUR DES BELGES, Grasset, 2012 ; Livre de Poche, n° 33219, 2013.

Sur la Belgique

- LE MAL DU PAYS, *Autobiographie de la Belgique*, Seuil, 2003 ; « Points », n° P1287.
LA BELGIQUE : LE ROMAN D'UN PAYS, Gallimard, « Découvertes », 2005.
LA SPECTACULAIRE HISTOIRE DES ROIS DES BELGES, Perrin, 2007 ; « Tempus », 2009.

Essais littéraires

- LA TRAVERSÉE DES PLAISIRS, Grasset, 2014.

Essais photographiques

- LE VISAGE REGARDÉ, *ou Lewis Carroll, dessinateur et photographe*, Créatis, 1982 ; Complexe, 2003.
DIANE ARBUS, *ou le rêve du naufrage*, Chêne, 1985 ; Perrin, 2006.
BILL BRANDT, Belfond/ Paris-Audiovisuel, « Les grands photographes », 1990.
TOPOR RIT ENCORE, Maison européenne de la photographie, 1999.
JACQUES-HENRI LARTIGUE, *Les tourments du funambule*, dessin, peinture et photographie, La Différence, 2003.
MAGRITTE ET LA PHOTOGRAPHIE, Ludion, 2005.

Ouvrages illustrés

- LE THÉÂTRE DES RÉALITÉS, Contrejour/Metz pour la photographie, 1985.
L'ÉCART CONSTANT, Didascalies, 1986.
FRANÇOIS KOLLAR, éd. Philippe Sers, « Avant-garde et art », 1989.
RENÉ-JACQUES, Mission du Patrimoine photographique, La Manufacture, « Donations », 1991.
ROBERT DOISNEAU, *portrait de Saint-Denis*, Calmann-Lévy, 1991.
DENISE COLOMB, Mission du Patrimoine photographique, La Manufacture, « Donations », 1992.
RAYMOND VOINQUEL, Paris-Audiovisuel, 1993.
DOUBLE VIE, DOUBLE VUE, Actes Sud/Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1996.

- HERB RITTS, Actes Sud/Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1999.
PICASSO ÉROTIQUE, Galerie nationale du Jeu de Paume/RMN, 2001.
NEW YORK, USA, photographies de Dolorès Marat, Marval, 2002.
FRANÇOIS-MARIE BANIER, PHOTOGRAPHIES, Gallimard, 2003.
L'ŒIL DE SIMENON, Galerie nationale du Jeu de Paume/Omnibus, 2004.
JAN FABRE, LE TEMPS EMPRUNTÉ, Actes Sud, 2007.
LES RELATIONS DE MONSIEUR WIERTZ, *Wiertz-Witkin, un tête-à-tête criant*, Somogy, éditions d'Art, 2008.
CAMILLE DE TAEYE, Botanique-La Pierre d'Alun, 2009.
ISOLATED ROWHOUSES, Roel Jacobs, Husson, 2012.

Recueils de textes

- L'ŒIL VIVANT, 52 critiques parues dans *Le Monde*, Les Cahiers de la photographie, n° 21, 1988.
L'ŒIL MULTIPLE, 170 entretiens, portraits et critiques photographiques, parus dans *Le Monde*, La Manufacture, 1992.
L'ŒIL COMPLICE, 25 préfaces sur la photographie de 1983 à 1993, Marval, 1994.
L'ŒIL OUVERT, *Un parcours photographique, 1983-1998*, Nathan, 1998.

Livres d'entretiens

- ÉCOUTEZ VOIR, *Neuf entretiens avec des photographes*, Paris-Audiovisuel, 1989.
FAÇONS DE VOIR, *Douze entretiens sur le regard*, Le Castor Astral, 1992.

Divers

- LE JOURNAL D'AURORE, extraits, La Pierre d'Alun, 1994.
ROLAND TOPOR, UNE VIE DE PAPIER, La Pierre d'Alun, 1998.
L'ÈRE DU DOUBLE, Marval, 1998.
LE REGARD CONTINU, La Petite Pierre, 2005.
LE JOURNAL D'AURORE, Récit, Maelström, 2008.

Poèmes (pour rire)

- LA BELGIQUE EN VERS ET CONTRE TOUT, *Poèmes macaroniques*, Luce Wilquin, 2003.
LE CRI DE LA MUETTE, *Poème symphonique*, éd. Luce Wilquin, 2006.

Théâtre

- PAUVRE B... !, d'après Baudelaire, *L'Avant-Scène*, n° 642, 1979.
LA MÉMOIRE COURTE, *Conversation sur le Théâtre Provisoire*, La Lettre Volée, 2003.
MOI, RODIN, éd. Hors commerce, 2003.
LA FEMME DE L'HOMME AU CHAPEAU BOULE, *Comédie picturale*, Les Cahiers du Poème 2, 2011.

Sur l'auteur

- PATRICK ROEGIERS, *ou les anamorphoses d'Orphée*, par Alain Goldschmidt, éd. Luce Wilquin, 2006.